

Adaptación de la Serrería Belga para sede de Medialab-Prado

Arquitectos: María Langarita y Víctor Navarro

<http://www.langarita-navarro.com/>



La adaptación de la Serrería Belga como sede de Medialab-Prado surge de la convocatoria de un concurso público internacional promovido en el año 2007 por el Área de Las Artes del Ayuntamiento de Madrid y ganado por los arquitectos María Langarita y Víctor Navarro. El proyecto se elaboró a partir del dialogo entre la institución y los arquitectos con el objetivo de crear un soporte versátil y accesible para el laboratorio de procesos que es Medialab.

La actuación arquitectónica parte de un formato contemporáneo de intervención que va más allá del concepto convencional de rehabilitación. La propuesta se construye como un dialogo entre dos

entes diferenciados: La Serrería y La Cosa.

La Serrería Belga, construida en varias fases desde los años 20 del siglo pasado por el arquitecto Manuel Álvarez Naya, es una de las primeras arquitecturas madrileñas que empleaba el hormigón armado visto y que, tras su fachada clasicista, mantiene un fuerte carácter industrial que se ha respetado. La Cosa, por su parte, es el nombre con el que se designa al conjunto de dispositivos, instalaciones y comunicaciones que agrupados permiten actualizar el edificio a los requerimientos actuales. Es un ente ligero y articulado, con un cierto aire pretecnológico, que infiltrado en el edificio permite una amplia capacidad de transformación. La propuesta es, en definitiva, el espacio intermedio que

surge de la coexistencia de los dos interlocutores y que será el tablero de juego sobre el que los usuarios desarrollarán sus trabajos de exploración, producción y difusión.

Dentro de una investigación sobre la actuación en arquitecturas existentes, el proyecto plantea una serie de estrategias basadas en la gestión de los recursos en el largo plazo: el respeto al edificio de la Serrería entendiéndolo que aporta soluciones y propiedades valiosas que no es necesario duplicar; el uso de materiales económicos y fáciles de modificar que faciliten futuras transformaciones; el equipamiento homogéneo de los espacios para que funcionen indistintamente como talleres de procesos; o aprovechar soportes arquitectónicos como la fachada digital, la cosa digital, el suelo retroproyectado y los estores-pantalla como laboratorio para creadores digitales.

ARQUITECTOS:

María Langarita es profesora de proyectos en la Escuela de Arquitectura de Alicante; **Víctor Navarro** es profesor de proyectos en la Universidad Europea de Madrid UEM. Desde el 2005 colaboran juntos, en la oficina de arquitectura Langarita-Navarro. Su trabajo ha sido reconocido con el premio AD Heineken Nuevos Valores 2013 y con los premios FAD 2012 y AR+d Awards for Emerging Architecture 2012 por la intervención de la Nave de la Música dentro de Matadero Madrid. Su trabajo ha sido seleccionado y mostrado en diversas exposiciones como Arquía Próxima 2012, XI Bienal de Arquitectura Española (2011), Young Architects Program del Maxxi Roma (2011), o la XI Bienal de Arquitectura de Venecia (Venecia, 2008).

FICHA DEL PROYECTO

Proyecto: Adaptación de la Serrería Belga para sede de Centro Medialab-Prado

Promotor: Área de las Artes del Ayuntamiento de Madrid

Localización: Madrid

Arquitectos: María Langarita y Víctor Navarro

Colaboradores: Elena Castillo, Marta Colón, Javier González Galán, Roberto González, Juan Palencia, Guillermo Trapiello, Gonzalo Gutiérrez, Paula García-Masedo.

Aparejador: Santiago Hernán Martín

Estructuras: Mecanismo

Instalaciones: Úrculo Ingenieros

Paisajismo: Lorena García Rodríguez

Constructora: PECSA

Fecha Proyecto: Enero 2008