

FEA Y REBELDE

Fran Ilich

Una tarde de primavera, quiero creer que como tantos otros decidí que era hora de abandonar la Ciudad de México, porque bajo la actual situación política no había muchas cosas por hacer. De hecho, la mayoría de mis colegas e interlocutores o ya la habían abandonado para llevarse sus proyectos a ciudades y pueblos mas chicos, o llevaban la típica doble vida de dedicarse 8 horas a cosas que no les interesan para cobrar algún salario que puedan invertir en proyectos que sí les interesan. Pero eso siempre ha sido demasiado caro y de alguna forma a mi me parece que no tiene mucho sentido. No si tomamos en cuenta que solo se vive una vez y que esa estrategia mas que potenciar nuestra vida en dos, la divide en dos, por lo menos si lo vemos con ojos realistas, que si ya vamos un paso más allá, entonces seguro que diremos que justo esta doble vida es la que permite ciertas libertades: las famosas grietas post-estructuralistas donde las cucarachas post-humanas construyen su civilización post-nuclear. Todo tiene sentido, Scully. Y entonces los días pasaban y ya solo esperaba la llegada de Shakira a la ciudad antes de decir adiós. Y después de su concierto aparece un rumor en las calles de la ciudad y el ciber-espacio: la mega-diva caribeña cerrará su Tour Fijación Oral en el que lleva 2 años en el Zócalo de la Ciudad de México: es decir, en la esfera pública, la plaza pública mas grande de todo el país. And that was it. Tuve que pensar un plan, faltaban 2 semanas para que ese día llegara y ni siquiera su página oficial confirmaba el rumor, pero así funcionan las cosas aquí y no es común que este tipo de artistas masivos adquiera alguna clase de compromiso con el gobierno para deducir impuestos con un concierto gratis y que este sea después de que cierran su gira por el país.

Y bueno, el Subcomandante Marcos y los zapatistas llegaron al Zócalo en el 2001 y fueron mas de 200,000 personas las que estuvieron ahí haciéndoles compañía. Y hacía menos del año habían tenido lugar grandes movilizaciones por aquello de las elecciones presidenciales tras las cuales misteriosamente fueron ratificados 2 presidentes: el oficial y el legítimo: Felipe Calderón Hinojosa y Andrés Manuel López Obrador. Y ahora, era el momento de Shakira, la chica que once and for all llevó la música pop latina al hit parade de todo el world white web. ¿Cuántas personas podíamos esperar? Y vamos que verla una vez más no me lo iba a perder, menos tocando en las calles de la ciudad. Así que cocinamos un plan: si ibamos a estar 2 semanas más no las dejaríamos pasar ilesas e inmunes: lanzamos una

vieja idea: Adry la Fea (una versión libre de Betty la Fea donde tocaríamos otro tipo de fealdad que no es la física) y entonces jugando con las palabras se nos ocurrió que si la versión mexicana que se llama Lety la Fea o La fea Mas Bella, nosotros la llamaríamos la Fea más Rebelde, pero entonces pensamos que también podría haber otra que fuera la Rebelde más Fea. Y entonces pensamos que mejor haríamos 2 telenovelas que se irían publicando en youtube y que en algún momento juntarían sus tramas. La primera Adry la Fea y la segunda Rebelde, ambas jugando con fenómenos internacionales de la telenovela latinoamericana. La serie de fea inicia en Colombia y llega a televisión de USA como Ugly Betty, gracias a la actriz mexicana Salma Hayek. La segunda inicia en argentina como Rebelde's way y llega a México como RBD, para después exportarse hacia Brasil y España, entre muchos otros países. Y bueno, si estas son las historias de hoy, los mitos de la cultura post-industrial globalizada en la que vivimos, pensamos que contestar y difundir versiones libres desde una red como Youtube sería apropiado. Primero por todo lo que se dice del web 2.0, que en este el contenido es el usuario, que la infraestructura la ponen las corporaciones y segundo porque siempre dudamos que el internet sea un medio libre, democrático, horizontal y porque además nunca consideramos que Youtube fuera un espacio público, sino un espacio social corporativo. Y sin embargo nos interesaba jugar con figuras y mitos populares para buscar un diálogo. Adry la Fea es una actriz fracasada a quien nunca le va bien en los castings y que cansada de ver cómo a todas las demás actrices les va bien, decide vengarse de una sociedad que la margina. ¿Cómo? Asesinando a Shakira en la clausura de su tour Oral Fixation. Y Rebelde es la historia de una periodista de medios libres en internet, que milita en la Otra Campaña del Ejército Zapatista de Liberación Nacional y cuya vida transcurre en marchas, reuniones con su colectivo, conversaciones con sus amigos a quienes les aconseja avanzar la causa y la lucha a través de su vida íntima. Y que al final llega a la conclusión de que no sería mala idea llegar a Shakira en su concierto del Zócalo para que haga un guiño hacia los pueblos zapatistas. Es ahí cuando ambas historias se juntan.

Hasta este punto la historia se iba publicando día con día en el espacio social de Youtube utilizando palabras claves como RBD REBELDE SALMA HAYEK ZAPATISTA UGLY BETTY FEA DULCE MARIA SHAKIRA, que ayudaban a que los clips de las telenovelas se enlazaran con aquellos que suben los fans de las telenovelas oficiales, mientras que crecía el rumor de que Shakira daría un concierto gratuito en la ciudad, y después incluso que algunos pocos creyeran que los videos mostraban el plan de unas 'locas' que buscaban asesinar a la mega-diva de Sony

Records. Una de las ideas que manejábamos al interior de la producción y que nos interesaba bastante era la posibilidad que tienen la gente, de mezclar libremente la música de las divas de Sony o en general los grandes hits de las disqueras trasnacionales. Remezclarlos porque digamos es una forma mas contemporanea de hacer covers. Y veíamos justo en el acto de generar una ficción intertextual con personas que además de ser 'famosas' son reales, y donde estas hacen sólo lo que siempre hacen, sin enterarse de todo lo que ocurre alrededor de ellas.

Otro detalle que ocurrió es que estas versiones libres de Fea y Rebelde (que si nos vamos mas atrás en el tiempo son re-interpretaciones de cuentos de hadas como el Patito Feo) no son parodias, solo utilizan como leit motif una de las palabras de las telenovelas, puesto que nos interesaba desarrollar los conceptos desde lo ideomático: keywords en web 2.0. Y sin embargo, con todo esto, un buen día en que Televisa celebraba el 50 aniversario de las telenovelas, recibimos un mensaje de Youtube donde nos informaba que nuestros clips habían sido bloqueados pues según Televisa, estábamos infringiendo sus derechos de autor, como si del Ministerio de la Verdad se tratara, como si el diccionario de la Real Academia Española les perteneciera y conceptos como Fea Y Rebelde pudieran ser objeto de autoría en el 'brave new world' del Internet. Afortunadamente poco tiempo después fuimos contactados por un abogado del Electronic Frontier Foundation, quien nos estuvo dando asesoría en el caso y que finalmente nos informó que era mejor desistir, pues en el mejor de los casos al ganar podríamos re-establecer nuestros archivos en el sistema de Youtube, pero en el peor de los casos podíamos ser demandados por varias corporaciones. No solo habíamos utilizado estos temas, e incluso sampleado un par de segundos del soundtrack de Rebelde sin ningún fin comercial, sino que habíamos grabado algunos fragmentos del concierto de Shakira en el Zócalo de la Ciudad de México, que si bien no fuimos los únicos y si bien este es considerado la plaza pública mas grande del país e incluso dentro de la grandilocuencia azteca, a veces se le llama la plaza mas grande de América o se le compara con la Plaza Roja de Moscú, la realidad es que el Gobierno del Distrito Federal, bajo la dirección de miembros del Partido de la Revolución Democrática (la izquierda electoral) había cedido el Zócalo a OCESA (Operadora de Centro de Espectáculos S.A) en algún acuerdo comercial y esta también podría demandarnos. La única que opinaba Electronic Frontier Foundation no nos demandaría era Shakira, y curiosamente al día de hoy, el único capítulo que sobrevive de los 17 es el que trata exclusivamente sobre esta chica, y donde además tiene un cameo incidental fuera de foco y donde se utiliza el máximo alcance del zoom.

De entonces a al fecha recibimos muchas propuestas, algunas bien intencionadas otras donde basicamente nos decían cualquier tipo de cosas, para que subiéramos nuestros videos en otros servicios de video distintos a Youtube, pero como bien notara Mark Tribe, una de las cosas importantes para nosotros era evidenciar lo público y lo privado, lo popular y lo corporativo, y por tanto esta telenovela para web 2.0 que pudimos haber publicado integramente en el servidor autónomo cooperativo de possibleworlds.org, solo tenía sentido al hacerlo como una intervención site-specific en Youtube: ese espacio de ocio donde millones de personas intersectan día a día, para beneficio de los inversionistas de Google Inc.

Moraleja: Cuando la era del terror de Televisa era conocimiento público que las telenovelas eran el opio del pueblo mexicano, que el melodrama que alguna vez utilizaran los franceses para avanzar los fines de la revolución haciendo personajes centrales a ciudadanos comunes (ver Victor Hugo y Los Miserables), y que tras la aparición de una segunda televisora mexicana (TV Azteca) sufriera grandes cambios en cuanto a contenido: la mujer ya no tenía que ser abnegada, sino que hasta estaba en todo el derecho de tener amantes jóvenes tras lo que en televisa habría sido impensable: el divorcio (ver Mirada de Mujer, de Argos Producciones). y ahora con la llegada del internet y la supuesta democratización de los medios, es decir, cuando cualquier 'hijo de vecina con modem' (ver fea y rebelde, possibleworlds.org) puede hacer una telenovela y el género celebra 50 años en México, celebramos con censura, demandas y silencio, en la mas grande tradición de Televisa (ver monica mayer, el universal: <http://www.el-universal.com.mx/columnas/67185.html>).